

FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION



COMPETITIVE EXAMINATION FOR
RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17
UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT,
2012

Roll Number

BALOCHI

TIME ALLOWED:

PART-I

30 MINUTES

MAXIMUM MARKS = 20

THREE HOURS

PART-II

2 Hours and 30 Minutes

MAXIMUM MARKS = 80

NOTE:

- (i) Candidate must write **Q.No.** in the **Answer Book** in accordance with **Q.No.** in the **Q.Paper**.
- (ii) Attempt **Only FOUR** questions from **PART-II**. Answer must be written in **BALOCHI** except Question No.8 (a). **Write clearly**. All questions carry **EQUAL MARKS**.
- (iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

PART - II

Q.2. Write an Essay not less than hundred words on any one of the following: (20)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (a) West vs Islam Today | (b) Women in Islam |
| (c) True Liberal Democracy | (d) Energy Crisis in Pakistan |

Q.3. Write a detailed note on the sketch and literary work of any ONE of the following: (20)

- (i) ملک محمد رمضان (ii) عطا شاد (iii) مومن بؤدار (iv) غوث بخش صابر

Q.4. Write a detailed note on any ONE of the following: (20)

- (i) بانگ سینگ (ii) جام دُڑک (iii) فقیر شیر جان (iv) ملا قاسم

Q.5. Explain the following Balochi terms (any two). (20)

- (i) بالو (ii) سیاہ کاری (iii) بیرگری (iv) سوت (v) سپت

Q.6.(a). Change the Masculine into Feminine and Feminine into Masculine (any ten). (10)

- (i) پیر مرد (۲) بُو (۳) کچک (۴) خر (۵) ناکو (۶) بانور (۷) جانی (۸) مات (۹) ونوگ (۱۰) پتو
(ii) بنگ (۱۲) مولد (۱۳) جنین چک (۱۴) کزدس (۱۵) نیشار (۱۶) برات (۱۷) سنگت (۱۸) باچن (۱۹) گوک (۲۰) مردین

(b). Change the Singular into Plural and Plural into Singular (any ten). (10)

- (i) تھتاں (۲) مردماں (۳) جنک (۴) اسپاں (۵) میٹش (۶) لوگ (۷) دوچ (۸) پٹنگ (۹) ڈاچیاں (۱۰) عکس
(ii) دروازگ (۱۲) گراندان (۱۳) دیماں (۱۴) لیوہ (۱۵) آپاں (۱۶) چکاں (۱۷) چم (۱۸) ریلاں (۱۹) لچو کاں (۲۰) روچ

Q.7. Write a detailed note on the Balochi Folk Storeies. (20)

BALOCHI

Q.8.(a) Translate the following passage into Balochi (any one).

(10)

Balochi language is very rich in poetry, drama and Folk tales. The Baloch are Past masters in the art of story-telling. Baloch mothers very often narrate fairy tales to their small children sitting around the hearth in the evenings while the male elders will relate and recite stories rhymed is a blank verse of strife and sorrow, rebellion and resistance, love, etc, and the listener is invited to walk side by side, to listen to the voice or the Story-teller, to mark on his face the shifts of expression from grave, from wonder, awe, and admiration to incredulity or amusement: which leaves the audience invariably enthralled.

OR

The Balochi language had no written literature till very recently though it possessed a great wealth of popular poems, love songs, war baliads, romance, saga, religious hymms, legends and stories in prose (but in "Poetic " rendering)! for to the Baloch Story-teller the Poetic word was also the natural and inevitable one. All this has been transmitted on oral, testimony, and even to this day the oral transmission continues, though much has been lost during the transmissions and the ages.

(b) Translate the following passage into English (any one).

(10)

وهدے کہ چک و دی بیت داں سپت گشگ بیت۔ سپت ۽ تهاچک و مات ۽ جان دراهمی ۽ دعا کنگ بیت ۽ کپتوک ۽ رامبارک باددیگ بیت۔ کپتوک ۽ دزگهار، ہمساهگ ۽ سیاد، عشاء ۽ نماز ۽ رند کپتوک ۽ لوگ ۽ کانیت ۽ مات ۽ چک ۽ جانسلامتی ۽ دراهمی ۽ سپت گش انت۔ اے دودشش، دھ یا چارده روج ۽ دان برجہ بیت۔ روچانی حساب ایر نہ انت بلے تاک نہ بنت۔ ے منی پوچوں مٹھل ۽ بریں! پاپانے قادریں!! کئے واپ کئے آگاہ۔ بندہ واپ ۽ خدا آگاہ انت۔

OR

لولی ۽ دودو نیاء ہر کند ۽ دمگاں وتی وتی دروشم ۽ ہست انت۔ قدرت ۽ اگاں مات ۽ دل ۽ تہا اے راجی جذبہ و دی مکتیں داں بوت کرت کہ انسان اشرف المخلوقات ۽ اے جاہ ۽ نیاتک ۽ سر نہ بوت۔ چک ورنابنت بلے آ مات ۽ اے شیرکنیں ۽ دلکشیں لولی ۽ بے ہیال نہ کنت۔ کہ چہ کساننی ۽ آئی مات ۽ لولی داتگ انت۔ اوبلوچ اے ہبر ۽ سرا ناز کنت۔ کہ آئی مات ۽ آئی ۽ را بہادری، غیرت و عزت، میار جلی ۽ لولی داتگ ورناکرتگ۔
