## FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION



## COMPETITIVE EXAMINATION FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT, 2013

**Roll Number** 

	_	O	C		
	$\Lambda$			_	
$\mathbf{r}$	_				

TIME ALLOWED:		PART-I 30 MINUTES		MAXIMUM MARKS = 20			
THREE HOURS		PART-II	2 Hours and 30 Minutes	MAXIMUM MARKS = <b>80</b>			
Note:- i. First attempt PART-I (MCQs) on spearate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 Minutes.							
	ii. Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.						
PART - I (MCQs) (COMPULSORY)							

Q.1. (i) Select the best option/answer and fill in the appropriate box on the Answer Sheet (1 x 20 = 20)

1.	(i) Select the best option/answer at			•	
	(ii) Answers given anywhere, other	than OMR Answe	er Shee	et, shall not be considere	
	* (.)	ž.	( )		(1) میرعاقل مینگل کجا ودی بوتک
	( d ) قالت	عا تی	(c)	(b) خاران	(a) مگران دور باشده از مرکز برای
	( ( )			, (I)	(2) بشیراحمد بلوچ کجاودی بوتک
	( d ) کوئٹہ	کرا <u>ن</u>	(c)	(b) يى	(a) خضدار دور بریخ کارس
	<b>;</b> ( 1 )	Ċ.	( )	<i></i>	(3) مت تو کلی کباودی بوتک
	( d )	پنجگور	(c)	(b) قلات	(a) سبی دور را ناضل کار برائ
	( d ) مکران	كوبلو	(-)	( b ) ۋىرە <sup>بگ</sup> ى	(4) ملافاضل کجاودی بوتک (a) کوئٹہ
	( u ) کران	97.9	(6)		(a) کوئٹ (5) کتاب ' سنگ آپ ' کئے ءَ مبشتہ کرتہ
	( d ) مبارك قاضى	گو ہر ملک	(a)		(a) نتاب مسك پ ھے، بلسة رحة (a) افضل مراد
	ر می میردی این از	و ہر منگ	(6)	7V & (0)	(6) کتاب ' ملگزار ' کئےءَ نبشة کرته
	( d ) عابدآ سکانی	غوث بخش صابر	(c)	( b ) غنی طارق	•
					(7) كتاب ' رژن ' كئےءَ بنشة كرته
	( d ) منیرمومن	ڪريم دشتی	(c)	(b) محم <sup>حسي</sup> ن عنقا	(a) ميرآ زات جمالديني
				<b>7.</b> 7	(8) کتاب ' دی گریٹ بلوچ ' کئے ءَ بشتہ ک
	( d ) محمد سر دارخان بلوچ	ميجراي موكلر	(c)	( b) ملک سعید د ہوار	(a) جان محمد دشتی
				نُجُ ' كِنْءَ نبشة كرته	(9) كتاب ' السيكست بكآف بلوجي لينگو
	( d ) ہتورام	گلزارخان مری	(c)	( b ) لانگ ورتھاڈ یز	(a) میجرای موکلر
				بشته کرینه	(10) کتاب ' بلوچی رزمیه شاعری ُ کئے ءَ ن
	( d ) عطاشاد	گل خان نصیر	(c)	( b ) جى آ رملا	(a) صباد شتیاری
				نة كرته	(11) بلوچی اولی ناول ' نازک ' کئےءَ بیثا
	( d ) مولوي عبدالقيوم	مولوی محمد قاسم عینی	(c)	( b ) سید ظهورشاه هاشمی	(a) مولا ناعبدالحق بلوچ
					(12) آزات جمالدینی اسلی نام پےانت
	( d ) عبدالاحد	عبدالكريم	(c)	(b) عبدالله	2
					(13) جوانسال مڳڻي اسلي نام پڇانت
	( d ) ابراتيم	لوسف	(c)	(b) اسحاق	
					(14) عطاشاداسلی نام چےانت
	( d ) مجما براہیم	محمداسحاق	(c)	(b) محمد بوسف	(a) محمداساعیل سلسه
	,	_		,	(15) مت توکل اسلی نام چانت
	( d ) طوق على	غلام حسين غلام حسين	(c)	( b )مجمعلی	(a) غلام علی (16) ناطق مرانی اسلی نام چےانت
					(16) ناطق مکرانی اسکی نام پےانت
	( d ) دوست تمرُ	<i>نگر</i> بیگ	(c)	گاه گذارش (b)	(a) گل ثمہ (17) سیوی ءَ بولان تئ ملکءَ پوا
	Find Balochi Term/Identit				
	( d ) لولي	موتک	(c)	(b) وا الم	الب(a)



Find Balochi Term/Identity kind of poety

(a) (b) العرضي گوشتنين وُر ماتي (b) الولى

(b) الولى (c) الولى (d) الولى (d) الولى (d) الولى (e) الولى (d) الولى (d) الولى (e) الولى (d) الولى (d) الولى الت جناءِ منجيك انت دمءِ د و منجيك انت دمءِ د و منجيك انت (d) الوبيرىءَورنائى (e) الوبيرىءَورنائى (e) المحافظ (d) المحافظ (e) المحافظ والله ولاله ولاله

## **PART-II**

NOTE: (i) PART-II is to be attempted on the separate Answer Book.

- (ii) Attempt Only FOUR questions from PART-II. All questions to be answered in Balochi except Question No.8(a). All questions carry EQUAL marks..
- (iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not beconsidered.
- Q. No. 2 Write an Essay not less than hundred words on any ONE of the following: (20)
  - (i) Democracy in Pakistan
- (ii) Terrorism- The real enemy of Pakistan
- (iii ) Engergy Crises

(iv) مانل دشتباری

- (iv) Balochi Culture
- Q. No. 3. Write a detail note on the sketch and literary work of any ONE of the following. (20)

( i ) ملافاضل ( ii ) جوانسال بگڻ

Q. No. 4. Write a detail note on any ONE of the following

( iii ) عطاشاد

i) هانیءُ شے مریبہ (ii) کتاءُ سدو (iii) عزت ۽ مُھرک (iv) مالاچ ءُ وُر کَيْج

Q. No. 5. Explain the following Baluchi Terms (any TWO).

(10+10=20)

(20)

( i ) سوت ( ii ) لاڈوک ( iii ) ھالو ( iv ) موتک (v) بجار ( vi ) ششگان ( vii ) قولءُ قرار (viii) ساہ کاری

Q. No. 6. (a). Change the masculine into feminine and feminine into masculine (any TEN). (10)

(10) ای ای (۲) واجه (۳) بچک (۴) ناکو (۵) پیرمرد (۲) کروس (۷) شکت (۸) گور بک (۹) گوک (۱۰) مردین (۱۱) نشار (۱۲) باتو (۱۳) باتو (۱۳) بخوزام (۱۵) میش (۱۲) گتاچ (۱۲) گهار (۱۲) برا (۱۹) بهارزاک (۲۰) جدگهار

(b). Change the Singular into Plural and Plural into Singular (any TEN) (10)

(۱) شعر (۲) کتاب (۳) باغ (۴) چم (۵) بروت (۲) دیم (۷) لاپ (۸) دست (۹) پاد (۱۰) دنتان (۱۱) اشترال (۱۲) پیزان (۱۳) سنگان (۱۲) نانان (۱۵) گوکان (۲۱) تیران (۱۷) دپان (۱۸) آدینکان (۱۹) دوزان (۲۰) مردامان

Q. No.7. Write a detailed note on the Balochi Drama (کسمانگ ) . (20)

Q. No.8.(A). Translate the following into English. (any ONE) (10)

(i) عومروماومهوءِقصه وشهداد ماهنازءِ قصه یکینت پرچا که شامدادوتی ناکوزتک ولوگ با نک ماهنازءَ پیوتی دومی جنین مرگوءِ شتن ءَگول عومرءَ پر بندیت ویلیج دنت اوماهناز شامدادءِ ضدءَ پداعوم ءَسانگ کنت ورندااے قصه عومروماهوءِ نامءَ ہم مشهور بیت۔

OR

(ii) زہیروک بلو چی گیدی شائری ءِ ہما تہرانت کہ آئی ءِ تہا ءِ شائروتی دل ءِ زنگءُ زہیراں درشان کنت۔ زہیروک ءَ بازجاح ءَ زهیریگ، زہیرگ زہیرونک، زئروک ہم گشنتءُ زہیروک چہ بلوچی لبززهیرءَ دراتگک کہ ایسی ءِ مانایات، ترانگءُ ناوشی انت کہ آئی ءِ تہا ءَ جَائی ءُ زہیرءُ ناوشی ءِ گیءُ بیان۔

(B). Translate the following into Balochi. (any ONE (10)

(i) Being aware of Sheh Murid's vow, Mir Chakar Khan, the then chieftain of Rind tribe, sent some minstrels to sing songs of praise on the door-steps of Sheh Murid. He instructed them that when Sheh Murid, pleased as he would be asked then their choice of reward, they should ask for Hani, his brotherhod and beloved a their reward.

## OR

(ii) There are two kinds of hobbies. There is the kind of hobby that is connected with collecting and observing things in our neibour-hood, such as stamps, differents kinds of stones, leaves and so on, drawing or painting picture of thing and making maps. Then ther is another kind of hobby which we call creative work. this is where we makes things of differents kinds with our hands or use our imagination in writting or drawing or in some other way.

\*\*\*\*\*

Page 2 of 2